高屋良樹

強殖装甲 ガイバー

GUYVER

THE BIOBOOSTED ARM

YOSHIKI TAKA

30「神秘の島で」

On The Isle Of Mysterious

KADOKAWA COMICS A
GUYVER THE BIOBOOSTED ARMOR VOLUME.30

強殖装甲

ガイバー

30「神秘の島で」

On The Isle Of Mysterious

高屋良樹

GUYVER THE BIOBOOSTED ARMOR KADOKAWA COMICS A YOSHIKI TAKAYA

GUYVER
THE BIOBOOSTED ARMOR

30

CONTENTS

第184話
謎の古代神殿 … 005

第185話
墓標 … 037

第186話
潜入クラウド・ヘッド … 053

第187話
神秘の島で … 083

第188話
殖装者ヴァルキュリア … 129

設定資料室 … 159

!!

適合（アプト）!!

前巻までのあらすじ

晶と覇人が巨人殖装同士の死闘を展開している頃、ガイバーIIIを不在の小田桐邸を合体獣化兵・ウーヌスの一団を率いたギュオーが襲う。その中には、ギュリア＝ガイバーIIFの姿もあった。迎え撃つのは、志津＝グリセルダと、彼女が指揮するリベルタスたち。

複数体が合体する事で、戦闘力が跳ね上がるウーヌスに苦戦するリベルタス。ギュオーもウーヌスと合体し、4体のオー・クワドリガとなって猛威を振るう。

深手を負ったリベルタスたちは、自爆攻撃〝モードC〟の発動を進言する。苦悩の末、瀕死の部下たちの意を汲みウーヌスを一掃するグリセルダ。だが、ガイバーIIFに阻まれ、哲郎たちを拉致せんと迫るギュオーを阻止できない。

その時、突如虚空を裂いてアポルオンが出現、急を知り駆けつけたアプトムの眼前で、哲郎と瑞紀を連れ去ってしまう。果たして、アポルオンの目的は…？

用（もち）があるのは…

リベルタス

モードC…

登場人物紹介

深町　晶

今や全世界を制圧した強大な敵、クロノスと対決する本編の主人公。ガイバーＩに殖装し、更に強化武装形態ギガンティックとなって巨悪と戦う。

巻島　顎人

ガイバーⅢに殖装する。クロノスの次期幹部候補だったが、自らの野望を成就すべく造反。アメリカでレジスタンス〝ゼウスの雷〟を組織した。

瀬川　瑞紀

晶の幼なじみ。当初は顎人に惹かれていたが、過酷な状況に懸命に立ち向かう晶を、次第に愛するようになる。晶にとっても心の拠り所となる存在。

尾沼　志津

ガイバーⅢ・巻島顎人に付き従う娘。調製体〝リベルタス〟となったレジスタンス達を導く為、自らも獣神将に似た上位調製体〝グリセルダ〟となる。

瀬川　哲郎

瑞紀の兄で、晶にとっても兄貴分。晶と共に事件に巻き込まれ、クロノスの陰謀を知ってしまう。雑学に堪能で参謀として晶をサポートする。

シン・R・アムニカルス

最高幹部〝クロノス十二神将〟の一人。亡き盟友ブルクシュタールに代わり日本支部の指揮を執る。総帥アルカンフェルに対し、真の忠誠を捧げている。

アプトム

度重なる調製実験の結果、獣化兵とは別種の〝戦闘生物〟に進化してしまった。獣神将の精神支配も受けつけず、自らの意思で行動する。

多賀　なつき

もと哲郎のクラスメートでＳＦ研部員。クロノスに〝制圧〟された後の東京で、表立って行動できない哲郎たちの為に何かと世話を焼く。

麻生　啓介

写真週刊誌のカメラマン。大学時代の後輩・村上が獣神将となって現れた事から、クロノス統制局の告示に疑問を抱き、ガイバーの謎を追う。

リヒャルト・ギュオー

かつて十二神将の一人だったが造反が発覚し、粛清された。獣神将としての力は失ったものの執念で生き延び、同じ野心を持つクルメグニクらを利用し再起を目論む。

ヴァルキュリア

強殖細胞のサンプルと人造コントロール・メタルを使い、自ら殖装者となった元監察官。組織に背き、ガイバーⅡＦ（女ガイバーⅡ）を名乗る謎の女。

アポルオン

獣神将を凌ぐ能力を持つ、正体不明・神出鬼没の怪人物。特殊金属の鎧とマントに身を包み、獣神将達のゾア・クリスタルを奪取すべく暗躍する。

CHAPTER 184

THE MYSTERIOUS ANCIENT TEMPLE

WHERE... WHERE ARE WE?

...I DON'T KNOW.

WERE SUDDENLY CAPTURED BY THAT MYSTERIOUS PERSON "APOLLON".

BOTH OF US,

AT THAT TIME...

WE LOST CONSCI-OUSNESS ...

AFTER BEING SUCKED INTO THE SPACE THAT HE CREATED,

...I WONDER WHAT HAPPENED AT THE ODAGIRI MANSION.

AND SHIZU-SAN WHO PROTECTED US.

AH!

WHEN WE WOKE UP,

WE WERE HERE.

NATSUKI
...

SHO AND MAKISHIMA'S FIGHT,

I WONDER WHAT HAPPENED

SHO
...

ONII-SAN?

THIS PLACE IS VERY OLD,

THIS PLACE WHERE WE WERE PUT TO SLEEP...

THAT LOOKS LIKE AN ALTAR.

SO, DOES THAT MAKE THIS PLACE AN ANCIENT TEMPLE?

WIND?

SHUU...

THERE'S A FAINT DRAFT!

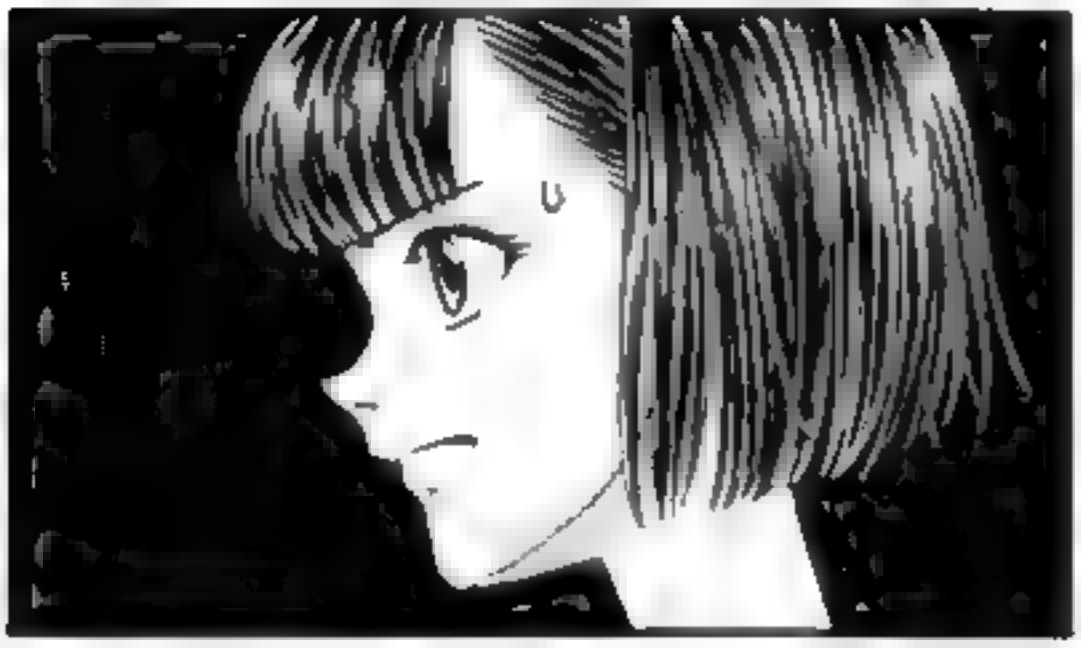
OVER HERE!!

THIS IS OUR ONLY LIGHT.

I DON'T THINK IT'S ENOUGH TO LOOK AROUND THIS PLACE.

IT'S PITCH BLACK OVER THERE!

WAIT... ONII-SAN!!



FIRST, WE NEED TO FIND OUT WHERE WE ARE.
AND WHAT THIS PLACE IS.

THIS PLACE IS BIGGER THAN I THOUGHT...

WE DID IT!!

NOW ALL WE'VE GOT TO DO IS MOVE ALONG THE WALL ...

SFX: THUD

A STONE PILLAR... NO, A WALL?

WHAT IS IT?

WE'VE FOUND A PASSAGEWAY !!

LOOK.

ONII-SAN,

THERE'S LIGHT OVER THERE.

LOOK, SOME STAIRS!!

THIS PLACE SEEMS VERY OLD.

MIZUKI, ARE YOU ALRIGHT?

YEAH.

THERE'S NO WAY OF KNOWING WHETHER WE WERE UNDERGROUND OR IN A HIGH PLACE.

IT FEELS LIKE WE'VE BEEN CLIMBING FOR AGES,

IT'S ANOTHER HUGE ROOM.

!!

THIS IS...

AH...

THAT LOOKS JUST LIKE...

ONII-SAN, OVER THERE...

I'M SURE OF IT.

A SPACE-SHIP OF THE ADVENT.

LONG AGO,

"THEY" CAME...

TO EARTH.

BEFORE LIFE HAD YET TO DEVELOP,

ON THIS PRIMITIVE PLANET.

"THEY" SOWED SEEDS,

CHANGING THE ENVIRON-MENT.

THIS WAS NECESSARY FOR "THEM",

IN ORDER TO CREATE "WEAPONIZED LIFEFORMS".

THEY CONTINUED TO MANIPULATE THE EVOLUTION OF EARTH'S ORGANISMS.

OVER THE NEXT SEVERAL BILLION YEARS,

THIS ANCIENT RUIN IS CONNECTED TO CRONOS.

IT SEEMS SOME-HOW,

BIRDS AND BEASTS,

ALSO DEPICTED, IS WHAT'S MOST LIKELY A DINOSAUR.

LOOK THERE,

WHAT DO YOU MEAN?

DO THOSE GUYS LOOK FAMILIAR TO YOU?

THEY'VE BEEN DRAWN TOGETHER,

ZOANOID'S... RIGHT!?

SOMETHING LIKE THOSE MONSTERS...

EH...

SO, THEY MUST BE,

PERHAPS ...

BECAUSE THE MURAL DEPICTS THE ADVENT SPACECRAFT,

IS OF THE ADVENTS WHO CAME TO EARTH,

THIS COULD BE A "CATALOGUE" OF THE RESULTS FOR THEIR EXPERIMENTS.

MAYBE THIS PICTURE...

...BUT, IF THAT'S THE CASE.

...WHAT IS THAT THING IN THE MIDDLE OF THE PICTURE?

"CATALOGUE", HMM...

THIS DRAWING IS BIGGER THEN THE OTHERS,

IT LOOKS LIKE...

!!

ARE "WORSHIPING" IT.

THE CREATURES SURROUNDING IT,

IT SEEMS THEY'RE AFRAID OF IT, OR...

A PLACE TO WORSHIP,

THAT GUY IN THE CENTRE OF THE "CATALOGUE".

THEN THIS PLACE WE ARE IN IS ACTUALLY A TEMPLE.

PERHAPS THAT'S...

AND...

WIND?

ONII-SAN?

?

SFX: SWOOSH

THERE WAS ANOTHER EXIT ON THE OTHER SIDE OF THIS ROOM...

I HAD NO IDEA THIS DOORWAY WAS BEHIND THAT STONE PILLAR,

!!

...AH!!

ONII-SAN, THAT LIGHT...

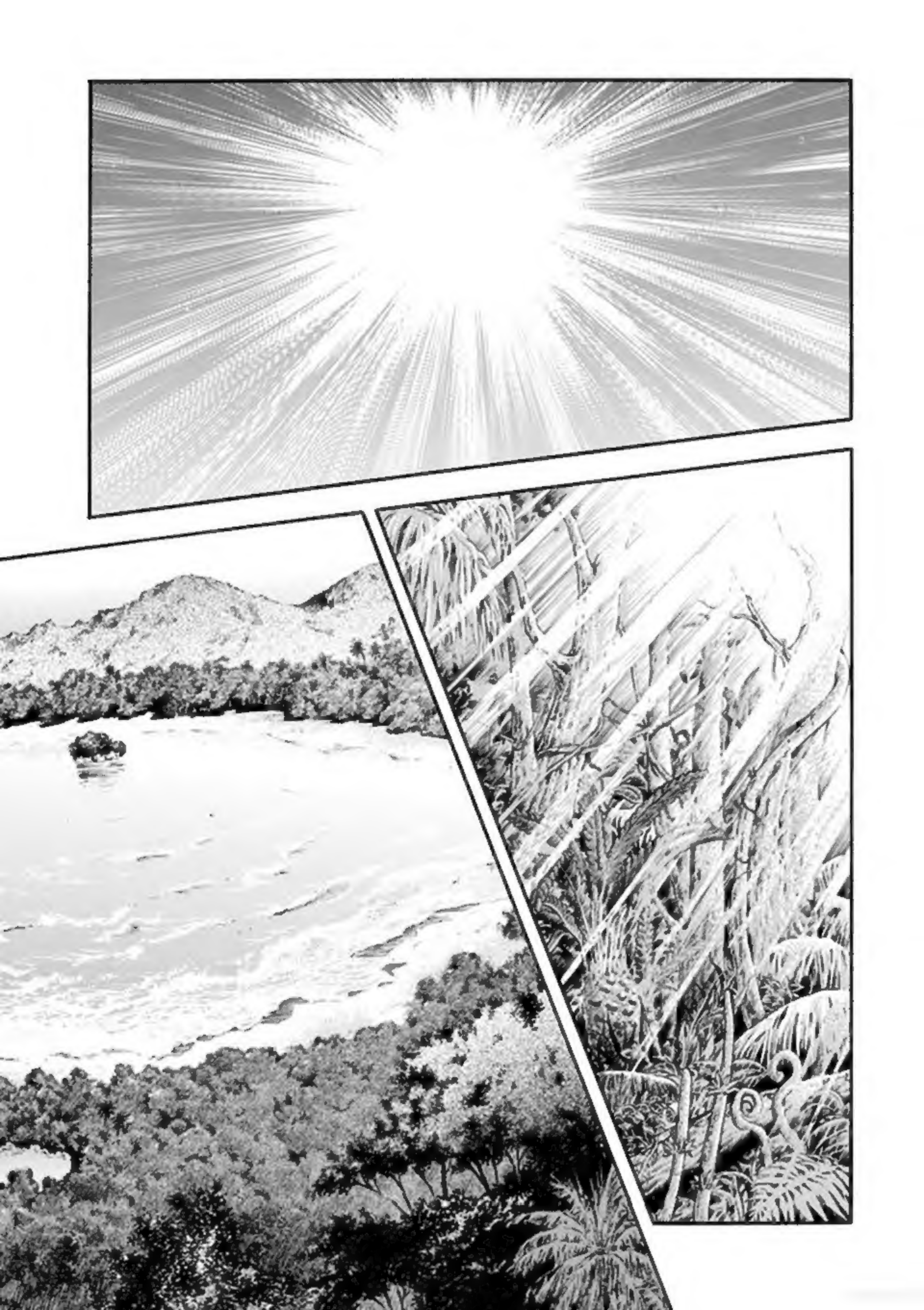
OUTSIDE,

WE CAN GO OUTSIDE !!

SFX: TAP TAP TAP

UGH
...

SFX: SHINE



MIZUKI,

IT SEEMS LIKE WE...

MORE PREPOSTEROUS THAN I THOUGHT.

CAME TO A PLACE THAT IS,

http://chillock-amf.blogspot.co.uk/

FJL-SCANS

Translator:
Ciaran Hillock

Editor:
ENDL